

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №13»

**Рабочая программа курса дополнительного образования  
художественной направленности  
«Художественная обработка материалов»  
(для детей с 11 до 13 лет)**

Продолжительность программы: 1 год

Разработано: Надежина Татьяна Владимировна,  
Педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск

2022 г.

## Пояснительная записка

Образовательная программа творческого кружка «Художественная обработка материалов» культурно - нравственной ориентации и направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала его личности.

Обновление школы в условиях перехода к обществу, использующему информационные технологии, включает в себя развитие у школьника таких качеств, как способность самостоятельно решать познавательные, гражданские, общественные и другие проблемы. Задачей школы является учебная, проектная, кружковая работа и созидательная деятельность и достижение в ней успеха.

Участие в творческом кружке, понимается самостоятельная творческая законченная работа, выполненная учащимися под руководством учителя, то есть деятельность учащихся от идеи до завершения изделия. Работа в творческом коллективе дает возможность учащимся объединиться по интересам. Ученик, работая над изделием, учится приобретать знания самостоятельно, развивает коммуникативные навыки и умения. Работая в разнообразных группах и исполняя разные социальные роли (лидеры, исполнители), он овладевает умениями исследовательской работы: собирает необходимую информацию, учится анализировать факты, разрабатывает технологическую обработку изделия, приобретает практические навыки делает выводы и заключения.

Работа детей в кружке имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

Настоящая рабочая программа курса дополнительной образовательной программы разработана в соответствии с нормативными правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 22 ст. 2; ч. 1,5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30: п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
- федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (п. 19.5);
- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п. 18.2.2);
- письмом Рособрнадзора от 16.07.2012 № 05-2680 «О направлении методических рекомендаций о проведении федерального государственного контроля качества образования в образовательных учреждениях»;
- письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «О направлении Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

Программа направлена на развитие навыков обучения и социальной адаптации, на развитие индивидуальных способностей и познавательных интересов детей, на духовно-нравственное развитие личности школьника, осознание положительных свойств личности, формирование жизненных целей для достижения здорового образа жизни, обеспечивает нравственное, интеллектуальное развитие, познание жизни, самих себя, других людей с помощью активного вовлечения ребят в разнообразную творческую деятельность, наряду с этим развиваются организаторские способности и задатки, психические свойства личности.

**Новизна** программы состоит в том, что основное назначение программ данной направленности - социальная адаптация учащихся через познание самих себя, человеческих взаимоотношений, необходимости жить в гармонии с самим собой, окружающим миром и природой.

Гибкость и вариативность данной программы обеспечивается при выполнении следующих дидактических условий:

- содержание вырастает из интеграции идей науки, практики, психологии, педагогики;
- наложение содержания деятельности отражает развитие ребенка, изменение уровня и направленности его интересов, достижений и способностей;
- выбор форм и методов развития деятельности отражает уровень развития отношений в объединении детей и взрослых;
- осознанный выбор ориентиров на пути постижения смысла жизни на основе ориентиров в русле развития социально-педагогических традиций человеческой цивилизации.

**Целью программы является** воспитание художественной культуры учащихся, привитие им интереса к современной культуре, её традициям, к труду, аккуратности и терпению.

Углубление и систематизация знаний по теме «Художественная обработка материалов» через создание мягких игрушек по разработанным схемам, изготовление текстильных кукол, выполнение изделий в техниках «Декупаж», «Топиарий», «Макраме», «Узелковый батик».

Основными **учебно-воспитательными задачами** программы являются:

- научить детей искусству изготовления изделий своими руками, используя различные материалы и способы их оформления.
- воспитывать в детях такие качества, как трудолюбие, усидчивость, внимание
- экологическое воспитание детей по средствам информирования об использовании вторсырья для создания новых и нужных для общества вещей.
- развивать трудовые навыки, умение доводить дело до конца;
- формирование дружного сплоченного коллектива
- развитие творческой и трудовой активности детей и их стремление к самостоятельной деятельности.
- повысить интерес к современным видам творчества ( современные куклы, изделия ,выполненные в техниках «декупаж», «топиарий», «макраме».)
- научить оценивать художественные достоинства произведений декоративно-прикладного искусства
- научить ориентироваться в собранной информации
- совершенствовать умения и навыки по технологии выполнения ручных и машинных работ
  - разрабатывать и изготавливать игрушки и сувениры разной сложности
  - разрабатывать и изготавливать костюм на куклу
  - самостоятельно работать по схемам, выполнять творческие работы
  - развить воображение, художественный вкус, творческие возможности ученика, понимание красоты окружающего мира
  - выполнять работы в технике «Декупаж», «Топиарий», «Макраме», применяя знания по выбору материалов и использовать технологическую последовательность

**Ценность:** возможность развития творческого потенциала обучающихся детей.

## **Возрастные особенности детей (11-13 лет)**

В 11-13 лет дети стремятся освободиться от родительской опеки. Большую роль играет группа сверстников. Поэтому очень важно создать благоприятные условия в кружке для общения детей друг с другом.

В подростковом возрасте активно идет процесс познавательного развития совершенствуется самоконтроль деятельности. В общении формируются и развиваются коммуникативные способности. В труде идет активный процесс становления тех практических умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться для совершенствования профессиональных способностей.

В 11-13 лет у подростков наблюдается такой тип поведенческих реакций, как «реакция увлечения», т.е. увлечение захватывает ребенка целиком, мешая учебе, общению. Для подростков также характерна «реакция компенсации», когда у ребенка неудачи в одной сфере деятельности, он попытается реализовать себя в другой. Очень важна для него оценка группы. Руководителю в этом случае также необходимо поощрять ребенка за его успехи.

Характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения, причем как в практическом случае, так и в теоретическом необходимо поощрять ребенка.

### **Воспитательная система**

**Тип воспитательной системы:** художественно-эстетической направленности. В основе системы – следующий комплекс приоритетных ценностей: добро, красота, культура, искусство, традиции. В данной воспитательной системе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально – культурной среде.

### **Цель воспитания:**

В качестве цели воспитательной деятельности проектируются следующие характеристики выпускника. Это человек:

- Имеющий особенную нравственную позицию;
- Носитель определенного типа культуры;
- Обладающий высоким уровнем гуманитарного типа мышления;
- Творчески осваивающий и преобразующий мир человеческой культуры;
- Стремящийся к постижению и сотворению красоты;
- Способный к самореализации в пространстве культуры.

### **Компоненты воспитательной системы:**

- Особый уклад жизни объединения (собственный свод правил поведения, ритуалов, традиций, событий), несущий в себе ценности выбранного типа культуры;
- Годовой круг событий – праздников;
- Экскурсии и посещения культурных учреждений, обеспечивающие встречу учащихся с ценностями культуры;
- Оформление помещения, задающее стиль и создающее необходимую атмосферу.

### **Организация воспитательного процесса.**

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях, экскурсиях в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают занятия – праздники («День матери», «23 февраля», «8 марта» и др.) В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к

возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие

#### **Диагностика достижения воспитательных результатов.**

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- социально-ценностное и творческое отношение к деятельности учащихся, их достижения в творческом виде искусства;
- результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- отношение учащихся к культуре;

#### **Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:**

Выполняя работу своими руками ребенок имеет возможность создать изделия, которые могут быть представлены на городских и республиканских выставках, что позволяет самому подростку сопоставить результаты своей преобразовательной деятельности с результатами других в целях самоутверждения. А также наряду с этим ощутить радость творчества.

- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах разного уровня от школьных, районных до городских и республиканских;
- тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- тестирование изменения ценностных ориентаций

#### **Формы организации занятий:**

- по подгруппам
- индивидуальная
- коллективная

#### **Формы реализации программы:**

- практическое занятие
- творческая мастерская
- выставки

#### **Система отслеживания результатов усвоения материала:**

- наблюдение за детьми
- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций
- организация и участие в выставках
- проведение конкурсов
- анкетирование среди учащихся и их родителей по эффективности данной программы.
- индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

#### **Принципы:**

- культуросообразности
- единство обучения и воспитания
- сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанников
- общедоступность
- преемственность
- дифференциации и индивидуализации
- свобода выбора
- успешность

## **Методы:**

- практический
- наглядный
- метод релаксации
- практические занятия
- занятия исследования
- работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий
- рассказ, беседа, дискуссия

## **Досуговая деятельность:**

- встречи с мастерами
- посещение выставок, обсуждение увиденного
- просмотр книг, видео фильмов, презентаций, журналов по рукоделию
- изготовление подарков к праздникам (к Дню Святого Валентина, к Новому году, к 23 февраля, к 8 Марта, к Пасхе и т.д.)

## **Ожидаемые результаты:**

### **Знания:**

- общие сведения по истории игрушки,
- основные приёмы изготовления изделий в техниках «Декупаж», «Топиарий», «Макраме», «Узелковый батик», работа с материалом фоамиран.
- современные тенденции в изготовлении игрушек, безкаркасных кукол в технике «Тильда»
- классификация текстильных, отделочных, лакокрасочных, клеящих материалов
- прокладочные, отделочные, наполнительные материалы, их ассортимент и назначение
- правила безопасности при выполнении ручных, машинных и утюжительных работ
- правила рационального кроя
- приемы обработки деталей кроя
- технологическая последовательность изготовления изделия
- декоративное оформление
- создание образа
- требования к качеству
- общие сведения по техникам «Декупаж», «Топиарий», «Макраме», «Узелковый батик», «Техника работы с фоамираном», «Лоскутная техника».
- история создания техник
- необходимые материалы для выполнения работы (декупажные краски , грунтовки, лаки, клей, нити для плетения, фоамиран, краски для батика, ткань )
- ассортимент приклеивающих материалов( салфетки, рисунки на рисовой основе, фотографии)
- необходимые кисти
- технологическая последовательность выполнения мягких игрушек, текстильных кукол, декупажа, топиария, плетения, узелкового батика, изделий из фоамирана.
- декоративное оформление работы
- требования к выполнению работы

### **Умения:**

- распознавать виды тканей, определять рисунок, отделку ткани
- подбирать ткани по цветовой гамме

- выполнять ручные, машинные швы
- работать на швейных машинах
- правильно выполнять раскладку деталей, выполнять точный крой
- использовать технологическую последовательность при обработке деталей, при сборке изделия, при плетении в технике «макраме».
- создавать образ будущего изделия (кукла, игрушка, новогодняя ёлка и т.д.).
- определять качество готового изделия
- определять объем будущей работы в представленных техниках.
- выбирать заготовки для работы
- подобрать грунтовки, краски, лаки, кисти
- подобрать правильный рисунок или картинку
- использовать технологическую последовательность выполнения техник «Декупаж», «Топиарий», «Макраме», «Узелковый батик», «Техника работы с фоамираном», «Лоскутная техника».
- выполнять работы по декорированию
- определять качество готовой работы

### **Содержание изучаемого курса**

Содержание данной программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками художественной обработки материалов на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

**Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей и подростков 11-13 лет.  
(2 часа в неделю, 70 ч. в год)**

#### **Основные разделы:**

Вводное занятие (2ч.). Изготовление современной мягкой игрушки. (8ч.). Изготовление текстильных ангелов и фей (6ч.). Изготовление изделий из вторсырья. (4ч.). Изготовление тематических сувениров из текстильных материалов (12ч.). Изготовление изделий в технике «Макраме»(6ч.). Изготовление изделий из фоамирана. (6ч.) Изготовление изделий в лоскутной технике. (10ч.) Изготовление изделий в технике «Декупаж» (6ч.) Изготовление изделий в технике «Узелковый батик» (4ч.) Индивидуальная творческая работа. (6 ч.)

### **Учебно-тематический план**

	Раздел/ Тема занятия	Часы			Содержание
		всего	Теория	Практика	
	<b>I. Вводное занятие (2ч)</b>				
1-2	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе в мастерской.	2	2		Знакомство с целями и задачами кружка, демонстрация образцов будущих изделий, планируемы результаты , эстетическое восприятие. Техника безопасности при работе с острыми предметами, с электроприборами, со шв. машинами.

II. Изготовление современной мягкой игрушки (8 ч)					
3-4	Современная мягкая игрушка, подбор материалов, выкроек, правила раскроя.	2	1	1	Что такое интерьерная игрушка. Виды. История «Тильда – игрушек». Виды современных игрушек. Основные отличия современных игрушек от народных. Правила подбора материала, выкроек, раскроя.
5-6	Раскрой. Соединение деталей игрушки.	2		2	Правила выполнения кроя, что такое детали кроя и технология соединения деталей игрушки: выполнение ручных и машинных стежков. Правила техники безопасности.
7-8	Наполнение деталей, закрепление.	2	1	1	Виды наполнителей. Способы наполнения. Варианты закрепления отверстий в игрушке.
9-10	Создание образа, окончательная отделка.	2	1	1	Декоративное оформление изделия (мордочка, лапки и т.п.), обрезание всех ниток. Окончательная обработка изделия.
III. Изготовление текстильных ангелов и фей (6 ч)					
11-12	Технология изготовления текстильные куклы (ангелы, феи и т.п.). Раскрой деталей куклы.	2	1	1	Знакомство с технологией шитья текстильной куклы. Материалы и оборудование для работы. Правила работы с выкройкой, раскрой.
13-14	Наполнение деталей куклы. Плотность набивки. Сборка куклы.	2		2	Правила наполнения кукол, закрепление отверстий.



15-16	Создание образа, окончательная отделка куклы.	2	1	1	Декоративное оформление изделия: оформление личика, волос.
<b>IV. Изготовление изделий из вторсырья (4 ч.)</b>					
17-18	Вторая жизнь ненужных вещей. Подарок к «Дню Матери» тележка с цветами.	2	1	1	Варианты выполнения работ из вторсырья. Экологическая значимость. Основные материалы и оборудование. Технология изготовления сувенирной работы из картона, шпагата, гофребумаги и проволоки.
19-20	Декоративное оформление сувенирной работы из вторсырья.	2		2	Правила композиции, пропорции. Приёмы декоративного оформления подарка. Окончательная отделка сувенира.
<b>V. Изготовление тематических сувениров из текстильных материалов (12 ч.)</b>					
21-22	Символ нового года – петух. Изготовление выкройки. Раскрой.	2	1	1	Технология изготовления петуха. Разработка выкройки. Основные правила соединения изделия и набивки. Цветовая гамма.
23-24	Сборка петуха, набивка, декоративное оформление.	2		2	Сборка деталей петуха, набивка, закрепление отверстий. Окончательное оформление изделия.
25-26	Елочные игрушки из фетра.	2		2	Технология изготовления текстильных изделий из фетра. Виды фетра.

27-28	Текстильная ёлочка. Раскрой. Соединение деталей.	2		2	Технология изготовления текстильной ёлочки. Варианты набивки. Выкройки и раскрой изделия.
29-30	Декоративное оформление новогодних сувениров. Оформление изделий на выставку.	2		2	Создание законченного образа, подготовка изделий на школьную выставку.
31-32	Изготовление сувенира к Дню Святого Валентина из лоскутков ткани. Текстильное сердечко.	2		2	Раскрой деталей кроя, сметывание и стачивание деталей, набивка и декоративное оформление сувенира.
<b>VI. Изготовление изделий в технике «Макраме» ( 6ч.)</b>					
33-36	Техника «Макраме» . Сувенир на 23 февраля «Брелок на ключи».	4	1	3	История макраме. Демонстрация образцов. Основные узлы для изготовления брелка. Последовательность изготовления изделия. Окончательное оформление сувенирной работы.
37-38	Плетение украшений с элементами техники «Макраме»	2		2	Технология изготовления украшений с элементами макраме. Основные узлы плетения: двойной , плоский узел. Декоративное оформление украшения.
<b>VII. Изготовление изделий из фоамирана ( 6 ч.)</b>					
39-40	Основные приёмы работы с фоамираном.	2	1	1	История появления этой техники. Основные инструменты, материалы, оборудование. Демонстрация образцов. Основные правила изготовления изделий, работа с шаблонами. Правила техники безопасности при работе с электроприборами.

41-44	Изготовление сувенирной работы из фоамирана на выбор (цветы, брошь, ободок, заколка и т.п.).	4		4	Варианты для изготовления сувенира к 8 марта. Проработка идеи, подборка материала по цвету. Работа с технологической картой. Раскрой, сборка и окончательное оформление изделия.
<b>VIII. Изготовление изделий в лоскутной технике (10ч.)</b>					
45-46	Знакомство с элементами лоскутной техники. Основные узоры. Гармония цвета. Подбор материалов.	2	1	1	История лоскутной техники. Виды узоров. Правила подборки материалов по текстуре и цвету.
47-48	Изготовление изделия по выбору (косметички, сумки и т.д.). Изготовление шаблонов.	2		2	Выбор изделия. Основные правила изготовления изделий в лоскутной технике. Изготовление шаблонов.
49-50	Крой изделия и подкладочных материалов. Сборка лицевой стороны изделия.	2		2	Виды подкладочных материалов. Правила кроя, припуски на швы, влажно-тепловая обработка. Способы смётывания и стачивания, выворачивания изделия.
51-52	Сборка изделия. Соединение с подкладочным материалом.	2		2	Сборка изделия и соединение с подкладочным материалом. Влажно-тепловая обработка.
53-54	Окончательная обработка изделия. Декоративное оформление.	2		2	Окончательная обработка изделия. Подрезание нитей, влажно-тепловая обработка. Стёжка изделия (по необходимости).
<b>IX. Изготовление изделий в технике «Декупаж» (6ч.)</b>					
55-56	Изделие в технике «Декупаж». Подбор материалов, выбор заготовки. Изготовление сувенирной работы к Пасхе.	2	1	1	Демонстрация образцов готовых работ. Основные техники. Необходимые материалы, оборудование, инструменты. Подбор материалов. Грунтовка заготовки.

57-58	Технология изготовления работы в технике «Декупаж»: грунтовка, наклеивание салфеток, оформление края.	2		2	Грунтовка заготовки. Правила подбора салфеток. Технология наклеивания маленьких и больших элементов. Оформление края изделия (образование набрызгов). Просмотр видео.
59-60	Окончательная отделка сувенира к Пасхе. Покрывание лаком, сушка.	2		2	Виды лака. Способы нанесения лака. Способы прорисовки. Варианты сушки лака. Правила техники безопасности при работе с лаком.
X. Изготовление изделий в технике «Узелковый батик» (4 ч.)					
61-62	Знакомство с техникой «Узелковый батик». Основные приёмы работы. Выбор изделия для декорирования (салфетка, футболка, майка и т.п.)	2	1	1	История узелкового батика. Основные материалы, инструменты и оборудование. Виды завязывания узлов. Выбор своего будущего изделия.
63-64	Изготовление изделия по выбору.	2		2	Изготовление изделия по выбору.
XI. Индивидуальная творческая работа (6 ч.)					
65-66	Индивидуальный творческий проект. Начальный этап изготовления изделия по выбору.	2	1	1	Выбор техники. Зарисовка идей. Составление плана работы, начальный этап изготовления изделия.
67-68	Технологический этап творческого проекта. Сборка изделия.	2		2	Основной этап изготовления изделия. Подбор материала, разработка выкройки. Смётывание и стачивание деталей изделия.
69-70	Окончательная отделка изделия.	2		2	Заключительный этап изготовления изделия. Представление своих работ.
ИТОГО		70	15	55	

## Методическое обеспечение программы

Занятия строятся с учетом дидактических принципов – от неизвестного к известному, от простого к сложному; с учетом возрастных особенностей учащихся, применением наглядности и на основе знаний полученных ранее. При этом используются рассказ, инструктаж, беседа, показ последовательности выполнения изделия.

Для организации занятий имеются учебные мастерские, оборудованные инструментами, приспособлениями и швейными машинками.

Особое внимание уделяется организации рабочего места ученика. Оно должно содержаться в образцовом порядке, а инструменты располагаться так, чтобы их было удобно брать, не затрачивая время на поиск. Стол должен быть хорошо освещен, свет падать с левой стороны. Важно напомнить детям о правильном положении корпуса, не разрешать сутулиться, низко наклонять головы. Расстояние между глазами ребенка и работой должно быть 25–30 см.

Учащиеся должны строго соблюдать требования техники безопасности и выполнять правила работы с острыми, колющими и режущими предметами.

На первых занятиях необходимо изучить (повторить для более старших ребят) технологию выполнения ручных и машинных швов, которые используются при изготовлении игрушек, т.к. первая тема в программе это изготовление целостной игрушки. Рекомендуется обратить внимание на назначение каждого шва. Соединительные швы («строчка», «потайной», «стачной») применяются для соединения деталей изделия. Для обработки петель и края изделия применяются швы «петельный», «через край» и «обметочный». А швы и стежки, выполняющие общие функции («вперед иголку», «назад иголку», «вперед иголку с перевивом») применяются и для украшения изделий, и для соединения деталей.

Необходимо внимательно подойти к выбору первого изделия. Игрушка должна быть несложной, количество выкроек не более трех. Швов немного. Первую игрушку дети должны сшить быстро и насладиться радостью своего труда.

После того, как учащиеся усвоили технологию изготовления игрушки первой сложности, можно перейти к более сложным игрушкам – из 4-6 выкроек. Работы над такими игрушками много и если есть желание у учащихся их можно шить бригадами по 2-4 человека. Бригадная форма работы позволяет в два-три раза сократить время, затраченное на изготовление игрушки, учит детей трудиться коллективно, переживать за работу товарища, позволяет выявить организаторские способности. Постепенно усложняя технику изготовления мягкой игрушки, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод.

Затем, в течение дальнейшего курса обучения, учащиеся знакомятся с современными видами декоративно-прикладного творчества, с использованием современных материалов для художественного оформления изделий (техника «декупаж», «топиарий», «макраме», «узелковый батик», работа с фоамираном, лоскутная техника.).

Широко применяются игровые приёмы – «обигрываются» свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п. Очень увлекают детей творческие задания, типа: «Придумай необычную игрушку или куклу», «Подарок – сувенир для родителей» и т.п.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по изготовлению мягких игрушек, изделий выполненных в техниках «декупаж», «топиарий» и т.д. направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о различных способах применения различных материалов для изготовления изделий, выполненных с учётом современных направлений в творчестве. Выполняя авторские изделия каждому ученику даётся возможность проявить свои творческие способности. Всё обучение у детей формирует осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

## **Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:**

### **Материалы и инструменты:**

1. Эл. швейные машины
2. Утюжильная доска и утюг
3. Швейные иглы №2.3 – для ручных работ
4. Портновские булавки
5. Швейные нитки
6. Ножницы для ткани и бумаги
7. Линейки и сантиметровые ленты
8. Ткани х/б и льняные для мягких игрушек, для узелкового батика
9. Отделочные материалы
10. Выкройки для творческих работ
11. Деревянные заготовки
12. Краски, лаки, грунтовка для декупажа.
13. Бумажные салфетки
14. Заготовки для декупажа
15. Кисти
16. Нити мулине, вощёный шнур
17. Бусины.
18. Клей-пистолет, клей-момент.

### **Наглядные пособия:**

1. Готовые изделия (куклы, курица, зайцы, коты выполненные в стиле «Тильда», текстильные феи, ангелы, готовые украшения в технике «макrame», новогодние работы из текстильных материалов, работы, выполненные узелковым батиком, лоскутные изделия, фетровые игрушки).
2. Выкройки, картинки
3. Коллекция образцов
4. Работы, выполненные из вторсырья.
5. Коллекция салфеток
6. Материалы для плетения браслетов (бусины, шнуры), брелков, украшений.
7. Презентации по темам, видео мастер-классов.
8. Журналы и книги
- 8 Стенды для демонстрации

## Список литературы

### Основная литература:

#### Для учащихся:

1. Войнатовская Е. «Авторская текстильная кукла. Мастер-классы и выкройки от Nkale»
2. Войнатовская Е. «Текстильные ангелы и феи. Пошаговый мастер-класс от Nkale»
3. Войнатовская Е. «Текстильные куклы на каркасе. Пошаговый мастер-класс от Nkale»
4. Денисова Н. «Пушистики и мохнатики» – М.: Айрис – пресс, 2006.
5. Левина М. С. 365 кукол со всего света. – М.: Айрис – пресс, 2002.
6. Агапова И. А., Давыдова М. А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис – пресс, 2002.
7. Соловьева Л. И. Игрушки из химических волокон. // Начальная школа. – 1991. — № 7.
8. Якубова А. А. Мягкая игрушка. Новые модели. – Санкт – Петербург, 2005.
9. Циркулик Н. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара, 2004.
10. Ханашевич Д.Р. «Подружки-рукодельницы». М. , 1993г.
11. Кузьмина Е.В., Кузьмина Т.А. «Макраме и бусины в современной бижутерии» - Феникс, 2006 г.
12. Медведева В. «Занимательные узелки. Макраме для детей»- Феникс, 2015 г.

#### Для учителя:

1. Финнангер Т. «Игрушки-тильды для дома и сада. 30 очаровательных персонажей»- Арт-Родник 2012
2. Финнангер Т. «Шьем игрушки-тильды»- Арт-Родник 2010
3. <http://www.hobbybooks.ru/products/книги>
4. <http://www.tilda-mania.ru/>
5. <http://mstoys.ru/master-classy/master-klass-shem-tilda-zaytsa-iz-flisa-3>
6. <http://dcpг.ru/>
7. <http://hmhome.ru/category/xend-mejd/dekupag/>
8. «Все о декупаже. Техники и изделия»  
Издательство: Ниола-Пресс, 2009 г.
9. Юсель С. «Декупаж. Самая полная энциклопедия»- АСТ-Пресс Книга, 2011 г.
10. <https://www.google.ru/5-6+класс+кружок+метод+литер+по+технологии>
11. Андреева И. Большая Российская энциклопедия, Рукоделие – М.: 1993
12. Андреева И.А. Рукоделие. Популярная энциклопедия. М. 2007
13. Жеглова Ю.Г., Малитиков П.Н. «Искусство макраме». - Феникс, 2015 г
14. Войнатовская Е. Текстильные ангелы и феи. – Питер, 2015 г.